

ΤΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΜΑΣ ΚΕΝΤΡΟ  
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ  
ΜΕ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ

# ΜΑΤΩΜΕΝΟΣ ΓΑΜΟΣ

Διεύθυνση - Οργάνωση παραγωγής: Μαρία Στρατάκου  
Σκηνοθεσία: Γεράσιμος Σπαθής  
Ενορχήστρωση-διεύθυνση χορωδίας και ορχήστρας: Χρυσούλα Φιλίππου.  
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Άννα Ανυφαντάκη  
Μπαλέτο, σύγχρονος χορός, ρυθμική γυμναστική: Άννα Ανυφαντάκη  
Μοντέρνος χορός, jazz: Κατερίνα Μήτσου  
Ηχοληψία - κατασκευή 3D σκηνικών-φωτισμού: Γκρέμος Σωτήρης.  
Επιμέλεια φωτισμού: Άννα Ανυφαντάκη, Γεράσιμος Σπαθής.  
Φροντιστήριο σκηνικών: Μαρία Παλάντζα  
Backstage: Ολυμπία Σανιδά, Μαρία Βλάχου, Βιργινία Βαρδιανού  
Επιμέλεια κειμένου: Μάριος Λιακόπουλος  
Επιμέλεια Εντύπου: Μαρία Δαγκαλάκη

Στίχοι τραγουδιών: Νίκος Γκάτσος  
Μουσική: Μάνος Χατζιδάκης

Ευχαριστούμε θερμά τον κ. Κωνσταντίνο Νίταρη,  
φιλόλογο του σχολείου μας, για την πολύτιμη βοήθειά του  
στην κατανόηση του έργου.



Ελ. Βενιζέλου 112-114 121 32, Περιστέρι  
**Τηλ.:** 211 500 2 300 **Fax:** 210 57 73 760  
**e-mail:** info@avgouleaschool.gr  
www.avgouleaschool.gr

Σάββατο 28/05/22 | 21:30

Θέατρο  
Αλέξης Μινωτής  
Άλσος Αιγάλεω - Μπαρουτάδικο



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΡΙΑ  
**ΑΥΓΟΥΛΕΑ  
ΛΙΝΑΡΔΑΤΟΥ**

ΕΙΣΟΔΟΣ  
2€

ΕΝΙΣΧΥΟΥΜΕ:

Πανελλήνιος Σύλλογος  
Προσωρινού Στρατιωτικού

**M**ια κοινωνία με ακλόνητους δεσμούς. Μια Νύφη που ανήκει σε κάποιον άλλον. Ένας πατημένος όρκος. Ένα άλογο που καλπάζει βαθιά μέσα στο σκοτεινό δάσος. Όσο κι αν τρέξει όμως κανείς, μπορεί να ξεφύγει από το αίμα που κυλάει μέσα του; Μπορεί, άραγε, να αποδράσει ποτέ κανείς, από τον εαυτό του; Εμπνευσμένος από ένα πραγματικό έγκλημα της εποχής του, και στο κατώφλι ενός βίαιου Εμφυλίου, ο «Ματωμένος Γάμος» του Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα είναι η συγκλονιστική ιστορία ενός πάθους και ταυτόχρονα ένα παράφορο τραγούδι που μιλά με τρόπο σπαραχτικό για την ελευθερία, τον έρωτα και τον θάνατο.

Το ερώτημα παραμένει διαχρονικό: «Είναι οι επιλογές μας στη ζωή αληθινά δικές μας ή τις κουβαλάμε στο αίμα μας σαν το χρώμα των μαλλιών και των ματιών μας; Μπορούμε τελικά να γίνουμε κάτι αλλο από αυτό που είμαστε;» Ο Λόρκα ενσωματώνει στον «Ματωμένο Γάμο» τελετουργικά που σε όλους τους πολπισμούς συνοδεύουν τις κομβικές στιγμές της ανθρώπινης παρουσίας στη γη: ένα νανούρισμα, τραγούδια γάμου, μοιρολόγια, ο κύκλος της ζωής. Μια ιχνηλάτηση όλης της ανθρώπινης περιπέτειας από τη ζωή στον θάνατο με τρόπο που συγκινεί.

## Σπαθής Γεράσμος

### ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| ΒΩΒΟΥ ΔΑΦΝΗ                   | ΚΟΡΙΤΣΙ                                     |
| ΓΚΟΤΣΗ ΆΝΝΑ                   | Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΜΕ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ ΖΗΤΙΑΝΑΣ - ΚΟΠΕΛΑ |
| ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ-ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ | ΠΑΛΙΚΑΡΙ - ΞΥΛΟΚΟΠΟΣ                        |
| ΚΑΓΙΑΣ ΘΩΜΑΣ                  | ΓΑΜΠΡΟΣ                                     |
| ΚΑΡΠΟΥΖΟΥ ΚΛΕΙΩ               | ΔΟΥΛΑ                                       |
| ΚΑΤΡΑΜΑΔΟΥ ΜΕΛΙΝΑ             | ΝΥΦΗ  |
| ΚΟΛΙΑ ΒΙΚΤΩΡΙΑ                | ΚΟΠΕΛΑ                                      |
| ΜΑΡΚΑΡΙΑΔΗ ΑΛΙΚΗ              | ΜΑΝΑ  |
| ΜΗΤΣΗ ΜΑΡΙΑ                   | ΚΟΡΙΤΣΙ                                     |
| ΜΟΥΖΑΚΗ ΕΛΕΝΗ                 | ΚΟΡΙΤΣΙ                                     |
| ΜΠΕΘΑΝΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ              | ΓΕΙΤΟΝΙΣΣΑ - ΚΟΠΕΛΑ                         |
| ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΡΕΓΓΙΝΑ-ΝΙΚΗ        | ΠΕΘΕΡΑ                                      |
| ΠΕΠΠΑΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ               | ΠΑΤΕΡΑΣ - ΞΥΛΟΚΟΠΟΣ                         |
| ΠΡΩΤΟΠΑΠΑ ΖΩΗ                 | ΚΟΡΙΤΣΙ                                     |
| ΠΡΩΤΟΠΑΠΑ ΜΑΡΙΑ               | ΓΥΝΑΙΚΑ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ                           |
| ΧΩΜΑΤΑ ΠΟΛΥΞΕΝΗ               | Η ΆΛΛΗ ΟΨΗ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ                    |
| ΣΗΦΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ              | ΛΕΟΝΑΡΔΟ                                    |
| ΣΜΥΡΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ             | ΦΕΓΓΑΡΙ - ΠΑΛΙΚΑΡΙ                          |
| ΤΟΓΚΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ                | ΠΑΛΙΚΑΡΙ - ΞΥΛΟΚΟΠΟΣ                        |

Το τραγούδι «Ήταν καμάρι της αυγής» θα ερμηνεύσει η και Χρυσούλα Φιλίππου.

### ΜΠΑΛΕΤΟ

ΒΟΓΓΛΗ ΕΛΕΝΗ, ΓΑΛΙΑΤΣΑΤΟΥ ΜΑΡΙΑ-ΕΛΕΝΗ, ΓΚΡΟΥΜΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ, ΔΑΒΙΔΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΠΟΛΥΤΙΜΗ, ΖΑΠΠΑ ΑΡΓΥΡΩ, ΙΩΑΝΝΟΥ-ΣΚΕΝΤΕΡ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΟΛΟΚΑ ΙΟΥΛΙΑ, ΚΟΥΤΣΟΥΜΠΑΡΗ ΛΑΣΚΑΡΟΥΔΑ, ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ, ΜΑΡΙΑΝΟΥ ΛΥΔΙΑ ΜΑΝΙΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ, ΝΙΚΗΤΟΠΟΥΛΟΥ ΒΙΡΓΙΝΙΑ-ΔΗΜΗΤΡΑ, ΠΑΤΣΟΥ ΑΝΝΑ-ΝΙΚΟΛ, ΠΟΛΙΤΗ ΜΑΡΙΑ, ΣΚΟΥΜΑΝΤΖΟΥ ΕΙΡΗΝΗ, ΣΤΑΜΕΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ, ΤΟΛΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΓΝΗ, ΧΩΜΑΤΑ ΠΟΛΥΞΕΝΗ

### ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ

ΒΟΓΓΛΗ ΕΛΕΝΗ, ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ, ΚΩΝ/ΝΟΣ-ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ, ΚΑΓΙΑΣ ΘΩΜΑΣ, ΠΕΠΠΑΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ, ΣΜΥΡΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, ΣΤΑΜΕΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ, ΤΣΕΒΕΛΕΚΟΥ ΖΩΗ, ΤΟΓΚΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΧΩΜΑΤΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΧΩΜΑΤΑ ΠΟΛΥΞΕΝΗ

### ΜΟΝΤΕΡΝΟΣ ΧΟΡΟΣ

ΑΝΤΩΝΑΚΗ ΜΑΡΙΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΔΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΡΟΖΑ-ΕΛΕΝΗ, ΜΙΛΠΑΝΗ ΜΕΛΙΝΑ, ΚΟΛΙΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ, ΚΩΣΤΗ ΕΛΙΣΑΒΕΤ-ΜΑΡΙΑ, ΠΑΠΑΠΑΝΟΥ ΕΙΡΗΝΗ, ΠΛΑΒΟΥΚΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ, ΡΟΜΠΟΚΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΜΑΡΙΑ, ΤΟΛΗ ΜΑΡΙΑΝΘΗ - ΕΛΙΣΑΒΕΤ, ΣΥΡΙΟΥ ΕΦΡΑΙΜΙΑ

### ΡΥΘΜΙΚΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ

ΔΟΥΚΑ ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ, ΔΡΟΓΚΑΡΗ ΕΙΡΗΝΗ, ΚΑΛΛΙΑΚΜΑΝΗ ΝΕΦΕΛΗ ΧΑΡΑ, ΠΑΝΑΓΙΔΗ ΧΑΡΑ, ΠΑΠΑΔΑΚΗ ΑΡΙΑΔΝΗ, ΣΙΨΑ ΕΛΕΝΗ

### ΧΟΡΩΔΙΑ

ΓΕΡΑΡΔΟΣ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, ΓΟΥΜΕΝΑΚΗ ΣΟΦΙΑ, ΓΟΥΜΕΝΑΚΗ ΧΡΙΣΤΙΝΑ, ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ, ΚΑΡΑΠΙΔΑΚΗ ΑΝΩΗ, ΚΑΤΣΑΡΗ ΑΝΤΩΝΙΑ, ΚΑΤΣΗΣ ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ ΒΙΚΤΩΡΙΑ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ, ΠΑΛΙΟΥΡΑ ΜΑΡΙΑ-ΑΝΝΑ, ΠΕΤΑΣΗΣ ΠΕΤΡΟΣ, ΣΑΠΟΥΝΑ ΕΛΕΝΗ, ΣΕΜΠΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ, ΤΕΡΖΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΝΤΛΙΝ, ΧΑΜΠΙΜΠΗ ΝΕΦΕΛΗ

### ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ ΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ:

ΖΕΡΒΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ, ΚΑΡΑΒΑΣΙΛΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, ΜΗΤΣΙΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΧΕΙΛΑΡΗ ΜΑΓΔΑΛΕΝΑ

### ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΘΕΡΜΑ ΤΗΝ ΟΡΧΗΣΤΡΑ:

ΒΙΟΛΙ: ΛΥΚΟΥΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

ΒΙΟΛΙ: ΚΟΥΖΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ: ΓΙΑΒΡΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ: ΚΑΜΑΡΙΑΝΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΠΙΑΝΟ - ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ: ΚΑΦΑΝΤΑΡΗΣ ΝΙΚΟΣ

ΠΙΑΝΟ: ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΧΡΥΣΟΥΛΑ

ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ: ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ

## Είπαν για την παράσταση:

«Το δράμα μπορεί σε πολλούς να φαίνεται αδιάφορο. Όμως αυτό δε παύει να είναι μέρος της ζωής και μάρτιστα ένα από τα ομοφύλτερα.

ΠΑΤΡΟΓΟΣ ΣΗΦΑΚΗΣ - ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ

«Πάνω που είχαμε συνηδίσει έργα γεμάτα χαρές, γέλια, τραγούδια... Η αργαλήγη ήταν μεγάλη. Μια εμπειρία τελείως διαφορετική από τις υπόλοιπες, όμως σίγουρα αξέχαστη.

ΠΡΩΤΟΠΑΠΑ ΜΑΡΙΑ - ΓΥΝΑΙΚΑ ΛΕΟΝΑΡΝΤΟ

«Αυτό που χαρακτηρίζει αυτή την παραγωγή, τόσο ιδιαίτερη για εμένα προσωπικά, είναι πως αποτελεί την πρώτη μου επαρή με τον χώρο των δεάφρους, πράγμα που την κάνει πολύ ξεχωριστή για εμένα.

ΜΑΡΚΑΡΙΑΔΗ ΑΛΙΚΗ - ΜΑΝΑ

«Είναι η πρώτη φορά που θα ερμηνεύω έναν ρόλο σαν και το άγχος είναι πολλό. όμως η χαρά ακόμη απ' όλα τα προηγούμενα έργα στα οποία έχουμε συμμετάσχει, γιατί χρειάζεται να απελευθερώσουμε πηήδος συναισθηματικά πραγμάτων πρατήρων για εμάς.

ΚΑΤΡΑΜΑΔΟΥ ΜΕΛΙΝΑ - ΝΥΦΗ

«Η εμπειρία για εμάς είναι κάτι περισσόντερο καθάρις διαφέρει πολύ απ' όλα τα προηγούμενα έργα στα οποία έχουμε συμμετάσχει και επίμονες αργαλή και πολύ διασκεδαστικές. Είναι για μένα μια καυσόριμη και πολύτιμη εμπειρία.

ΚΑΓΙΑΣ ΘΩΜΑΣ - ΓΑΜΠΡΟΣ

«Είμα πιστός που βρίσκομε σε απή την παράσταση γιατί δεν είναι όπως οι άλλες που έχω συμμετάσχει. Οι πρόβες κοινωνικές και επίμονες αργαλή και πολύ διασκεδαστικές. Είναι για μένα μια καυσόριμη και πολύτιμη εμπειρία.

ΠΕΠΠΑΣ ΠΕΡΙΚΛΗΣ - ΠΑΤΕΡΑΣ

και ΞΥΛΟΚΟΠΟΣ

«Μπορεί οι πρόβες να ήταν δύσκολες, αργαλή ήταν και διασκεδαστικές συγχρόνως. Το αποτέλεσμα όμως πολύ συναισθηματικό.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ΡΕΓΓΙΝΑ - ΠΕΘΕΡΑ

«Σις πρόβες περγούντα φανταστικά, καθάρις κάθε μέρα μάθαντα κάτι καινούριο και όλα τα παιδιά υποδύονται των ρόλων τους εξαιρετικά. Ήταν μια αξέχαστη εμπειρία.

ΜΠΕΘΑΝΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ - ΓΕΙΤΟΝΙΣΣΑ

και ΚΟΠΕΛΑ

«Μοναδική εμπειρία με άπειρες ευχάριστες αναμνήσεις που θα διαρκέσουν μια ζωή. Επιτρέψεις ότι θα είναι ένα υπέροχο δέαμα για εσάς.

ΣΜΥΡΝΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ - ΦΕΤΤΑΡΙ

και ΠΑΛΙΚΑΡΙ

Ο «Ματωμένος Γάμος» είναι ένα έργο με πολλά και αντικρουόμενα συναισθήματα. Στόχος μας είναι να σας τα μεταδώσουμε και να σας προσφέρουμε αισθητική απόλαυση.

ΚΟΛΙΑ ΒΙΚΤΩΡΙΑ - ΚΟΠΕΛΑ

Κατά την πρετομασία των έργων περάσαμε πολύ καρδιά και όροι προσπαθήσαμε να αποδώσουμε όλα τα συναισθήματα που πηγάζουν από το έργο.

ΤΟΓΚΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ - ΠΑΛΙΚΑΡΙ

και ΞΥΛΟΚΟΠΟΣ

«Είναι η πρώτη φορά που συμμετέχα σε δεσποική ομάδα και πέρασα φοβερά. Το έργο είναι πολύ καρδιά και όροι οι συνεργαστές υπέροχοι. Επιτρέψεις να μπορώ να συμμετάσχω και των χρόνου.

ΖΩΓΡΑΦΑΚΗΣ ΚΩΣΤΗΣ - ΠΑΛΙΚΑΡΙ

και ΞΥΛΟΚΟΠΟΣ

Όλα τα παιδιά ήταν πολύ καρδιά στους ρόλους τους και όροι μαζί δέρνουμε να σας τα μεταδώσουμε που είχαν οι άνθρωποι εκείνης της εποχής.

ΒΩΒΟΥ ΔΑΦΝΗ - ΚΟΡΙΤΣΙ

Όλοι μαζί είχαμε μια υπέροχη συνεργασία που μας οδήγησε σε πολ